

# Сотканный из света

Всю свою сознательную жизнь англичанка Джеки Ли мастерила домики для кукол. Но в один прекрасный день новое жилище потребовалось и ей самой. Нет ничего удивительного в том, что архитектурная концепция ее особняка базируется на детских воспоминаниях и ощущениях.

ТЕКСТ ЮРИЙ ШАРОНИС АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО HUDSON ARCHITECTS



Пятиметровая консоль и веранда с металлической сетчатой балюстрадой формируют архитектурный облик главного фасада.



Необычное сочетание материалов — стекла, нержавеющей стали и массива дуба — придает оригинальность наружной отделке дома.

**Ч**астный дом площадью около 360 кв. м, принадлежащий Джеки Ли, располагается в Дербишире (Великобритания), на окраине городка Белпера, который в прошлом слыл крупным промышленным центром округа. Постиндустриальный архитектурный контекст города уравновешен спокойным и величественным ландшафтом. Постройка возведена в живописном месте, на возвышении, откуда открываются панорамные виды Белпера и окрестных холмов. Заказчица попросила архитекторов из Hudson Architects спроектировать двухуровневое здание, входить в которое можно было бы через верхний этаж. Этот этаж, представляющий собой современную комфортабельную квартиру, можно назвать «территорией обитания хозяйки». Здесь запланированы все необходимые помещения: гостиная, кухня-столовая, спальня с гардеробной и ванная комната. Строителям удалось обойтись без установки антресольных конструкций, поэтому на верхнем этаже нет перепадов в уровне пола. Нижний этаж состоит из трех гостевых спален. В случае необходимости тут могут разместиться приехавшие в гости родственники или старые приятели хозяйки особняка. По сути, постройка является частью сложного, но изящного архитектурно-ландшафтного ансамбля, включающего облагороженный склон холма, лужайки, подъездные дороги и террасы. Дом, получивший проектное название Light House, неотделим от ландшафта, он идеально гармонирует с окружающей средой. Примечательно, что произошло это отчасти благодаря местной ограничительной норме, по которой строение должно возвышаться над уровнем дороги, проходящей по склону, не более чем на 1 м. Именно поэтому силуэт односкатной кровли параллелен линии дорожного полотна, а углы наклона кровли по отношению к боковым фасадам — разные. Пожалуй, самая примечательная деталь, оказавшая существенное влияние на архитектурный



облик особняка, — это консольный остекленный объем, внутри которого находится так называемая «солнечная комната» или закрытая терраса для принятия солнечных ванн. Хозяйке эта комната напоминает времена беззаботного детства в Корнуолле. Соседствующая с консолью веранда переходит в деревянный балкон с массивными перилами и металлической сетчатой балюстрадой. Наружные лестницы, установленные с разных сторон дома, соединяют его верхний уровень с садовыми террасами. Конечно, архитектурную концепцию особняка в Дербишире нельзя считать уникальной. В ней прочтываются аллюзии на творения Миса ван дер Роз, Фрэнка Ллойда Райта, Пьера Кенига. Однако особенности мировосприятия заказчицы позволили архитекторам создать оригинальный дом, ставший истинным украшением британского городка.

Гостиная верхнего этажа, к которой примыкает кухня-столовая, — личная территория владелицы дома. Это самое значительное по площади и функциональной нагрузке помещение.





*Отличительная особенность этого проекта – применение одних и тех же материалов для внутренней и наружной отделки. Так, в интерьере широко используется сланец и натуральный камень. Сланцем также облицованы кровля дома и северный фасад. Древесина дуба, традиционная для английского дома, придает нотку аристократизма его внутреннему пространству. Несколько выбивается из этого ряда нержавеющая сталь, хотя и она здесь вполне уместна.*

Благодаря огромному люку потоки солнечных лучей попадают в интерьер в течение всего светового дня.

