

Stil

M A G A Z I N E

+

SINGULAR GUIDE
Shopping con estilo

DEPORTE Y MUCHO MÁS

Clubs con historia

INTERIORES

*El diseño en equilibrio.
La nobleza de los materiales.*

SALUD Y BELLEZA

Enemigo público número uno.

TENDENCIAS

Colecciones

ACTUALIDAD

GOURMET

*¡Hoy comemos fuera!
A la carta.*

NUEVAS FRONTERAS

Irian Jaya. Diario de un viajero.



CONTRASTE CROMÁTICO

El cliente estaba familiarizado con el trabajo de los arquitectos Hudson, y conocía la premiada Baggly House de North Devon.

El proyecto particular de la vivienda de 4 dormitorios en la planta baja, supone una minuciosa elección de los materiales y adecuada localización. Tal decisión marca la futura división de la residencia en tres espacios bien diferenciados.

El desarrollo de la obra cuenta con una limitación extraordinaria, la imposibilidad de exceder en una altura superior a un 1 metro el nivel de la carretera. Tal cosa obliga a planificar un diseño que encaje en la ladera de la colina. Así, desde la cara Norte hasta la elevación sureña construida en la misma montaña, los materiales de la edificación se tornan progresivamente diáfanos proporcionando una gran claridad y un aspecto fuera de lo común. Parten de la sólida roca grana combinada con la extraída en un yacimiento de la zona, pasan a la madera y más tarde a inmensas vidrieras.



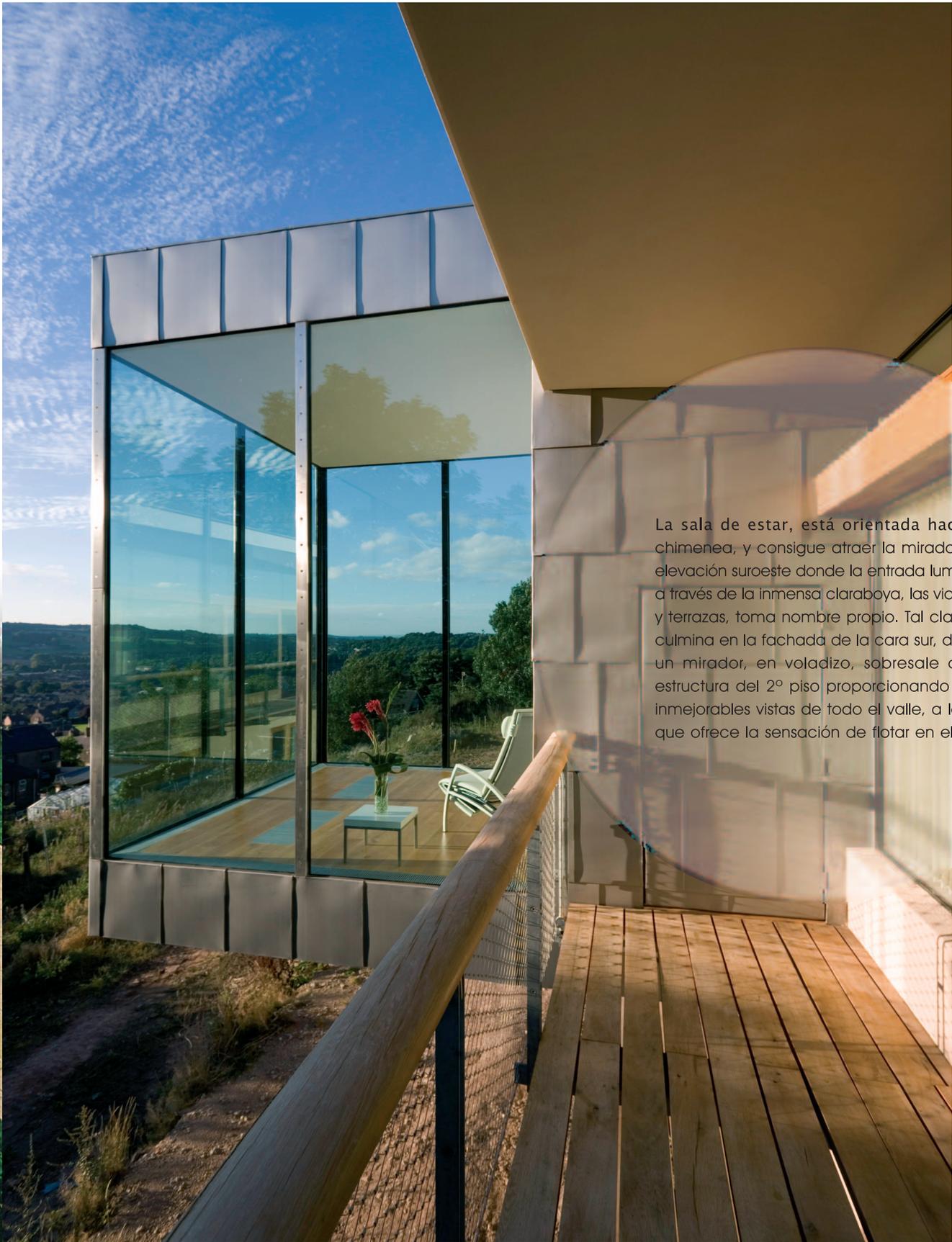
Analógicamente “el corte desde la roca” continúa en el baño principal, donde paredes y suelo son de piedra “clad” y los sanitarios están incrustados.



El tejado es la primera imagen vista al llegar al valle y su tratamiento debe ser considerado cuidadoso. Toda la coloración de la estructura, se diseña para distinguirse e identificarse en un armónico mosaico cromático de piedra y naturaleza. Se perfora sólo una vez con un diámetro de 3.8 m, para que permita la entrada de luz natural en la parte central más sumergida, creando un peculiar juego de sombras.

LA LUZ COMO PROTAGONISTA

Desde la entrada de la vivienda, la luminosidad estética toma un gran protagonismo, es el hilo conductor hacia el espacio abierto donde se encuentra la zona de cocina, la sala de estar y el área de comedor.



La sala de estar, está orientada hacia la chimenea, y consigue atraer la mirada a la elevación suroeste donde la entrada lumínica a través de la inmensa claraboya, las vidrieras y terrazas, toma nombre propio. Tal claridad culmina en la fachada de la cara sur, donde un mirador, en voladizo, sobresale de la estructura del 2º piso proporcionando unas inmejorables vistas de todo el valle, a la vez que ofrece la sensación de flotar en el aire.