

— 简·居
— 萨福克郡的 Bavent 木屋

Bavent House

FOUNDED IN 2002 BY ANTHONY HUDSON, HUDSON ARCHITECTS IS AN AWARD-WINNING ARCHITECTURE AND DESIGN PRACTICE BASED IN LONDON AND NORFOLK. IN THE HOUSING SECTOR, HUDSON ARCHITECTS HAS SET NEW STANDARDS IN DOMESTIC ARCHITECTURAL DESIGN, WITH AWARD WINNING PROJECTS INCLUDING THE BAGGY HOUSE, DEVON AND THE DROP HOUSE, HERTFORDSHIRE, CEDAR HOUSE, NORFOLK AND THE LIGHT HOUSE IN BELPER.

这座名为 Bavent 的乡村住宅就座落在萨福克的海滨小镇索斯沃尔德，其四周分布着样式和功能各异、最具英格兰乡村特色的建筑，如谷仓、马厩、古堡、教堂以及代表着不同时代风格的传统民宅等等。操刀这个住宅项目设计的是由安东尼·哈德森于 2002 年成立的哈德森建筑事务所的建筑与室内设计团队。



文：晓书
摄影：James Brittain

www.hudsonarchitects.co.uk



地处英格兰东部、紧挨剑桥大学城、毗邻北海的萨福克郡是英国著名的旅游胜地，这里的宁静之美与不同风格的自然景观以及历史悠久的城镇和乡村成为一代又一代艺术家和文人的灵感之源。从宁谧古朴、处处留存着文化遗产的乡村到一望无际、波澜壮阔的海景，这是一片净化身心、放松心情和自我调整的绝佳之地。这座名为 Bavent 的乡村住宅就座落在萨福克的海滨小镇索斯沃尔德，其四周分布着样式和功能各异、最具英格兰乡村特色的建筑，如谷仓、马厩、古堡、教堂以及代表着不同时代风格的传统民宅等等。操刀这个住宅项目设计的是由安东尼·哈德森于 2002 年成立的哈德森建筑事务所的建筑与室内设计团队。

住宅的外观设计受到了在当地随处可见的高大谷仓和简陋海滨小屋的启发，在几何造型上既承袭了传统又融合了现代创新的元素（如倾斜角度随空间延伸而渐变的屋顶），而在建筑材料上则大量运用了坚固耐用而成本较低的材料：工程木制框架，采用含锌黑色涂料进行表面处理的绿柄桑木板（作为建造外墙之用）。这些材料不仅可以抵御自然界长时间的风吹雨打，也与周围的草原环境和星罗棋布的乡村建筑形成呼应。

设计师在确定住宅的外观形状和建筑位置时显然充分考虑到了居住者观赏户外风景的需要，这也就解释了为何从俯视角度看建筑呈一个类似英文字母“U”的形状——便于居住者通过各个朝向的窗户从不同角度观察户外，而所有房间都被布置在“U”字内部所形成的一个朝南庭院的四周，其中位于双层楼高的主建筑一层，“U”字形的底部且作为整座住宅核心区域的办公间和一个巨大的餐厅都拥有最佳的观赏角度及视野——在这里可以看到近处绿草成荫、远处绿树层叠的美丽景致。以“U”字底部枢纽为起点，住宅分别向两翼延伸并分别构成了社交活动区和日常生活区：一间大的客厅和楼上几间客人用的卧室居于一侧，厨房、休息室和杂物室及楼上的两间主卧被安排在另一侧。

住宅的外观设计受到了在当地随处可见的高大谷仓和简陋海滨小屋的启发，在几何造型上既承袭了传统又融合了现代创新的元素





（左页）作为整座住宅核心区域的办公间和一个巨大的餐厅都拥有最佳的观赏角度及视野：在这里可以看到近处绿草成荫、远处绿树层叠的美丽景致

（本页）设计师在悬臂式楼梯的一侧安装了木挡板，而引人注目的地方在于锯齿形挡板并未延伸至地面形成一个完全封闭的空间，从而打破了墨守成规的套路并带来视觉上的轻盈感

房子朝向东北的正立面部分看上去就像一个地地道道的海滩棚屋，其外墙采用的是含锌黑色保护的绿柄桑木板，在给人以厚重朴素感觉的同时让建筑轮廓在天空背景和周围环境的衬托下显得更具几何造型感。观察房子一侧的立面可以发现，屋顶部分并没有采用中规中矩的设计而是倾向于一种带有后现代主义的立体式格局：不仅屋顶脊线与正面屋檐互不对称（屋檐从左至右呈向下倾斜走势），连侧坡的两条脊线也不像通常梯形屋顶的两边侧脊那样构成中心轴对称：“U”字形建筑中的较高部分与较低部分的屋顶脊线在相接处形成了一个“垂直落差”，从而给人一种鲜明的立体层次感；屋顶流水槽略微呈发散形状而不是相互平行——这样不仅可以让雨水形成的水幕更为均匀也让屋顶表面多了一些外观上的变化。房子另一侧的立面则在颜色和材料质感上形成明显对照，涂有含锌黑漆的绿柄桑木板构筑的外墙并未将这一侧全部包裹起来而是形成一大片形状不规则的“留白”，其裸露的部分是原色（白色）的绿柄桑木板墙，同样的材质只是经过简单的空间处理便形成如此鲜明的色彩和质感对比——黑色的外墙让人感觉冷峻刚性、白色外墙则让人感觉温暖而富于柔性——其中的妙处确实值得称道。

住宅的室内装修风格突出了一个“简”字。首先是色彩之“简”，无论核心区域还是较为私密的个人空间的配色均以白色和灰色系为主，白色用以装饰墙面、天花板，而地板、楼梯则为灰色，从而在营造出简洁纯粹的视觉环境的同时也让室内房间更显透亮；其次是材质之“简”，花旗松木板铺成的地板温润细腻并且透出一丝原始自然的气息，厨房、楼梯间和浴室内铺就的青石地面不仅纹理





（左页）虽然室内各个房间内找不到为数较多的家具陈设但每一件被选中的家具或艺术品都是设计师精挑细选而来的，无论外观形式还是内在韵味都与建筑本身或室内空间的风格构成极好搭配和互补

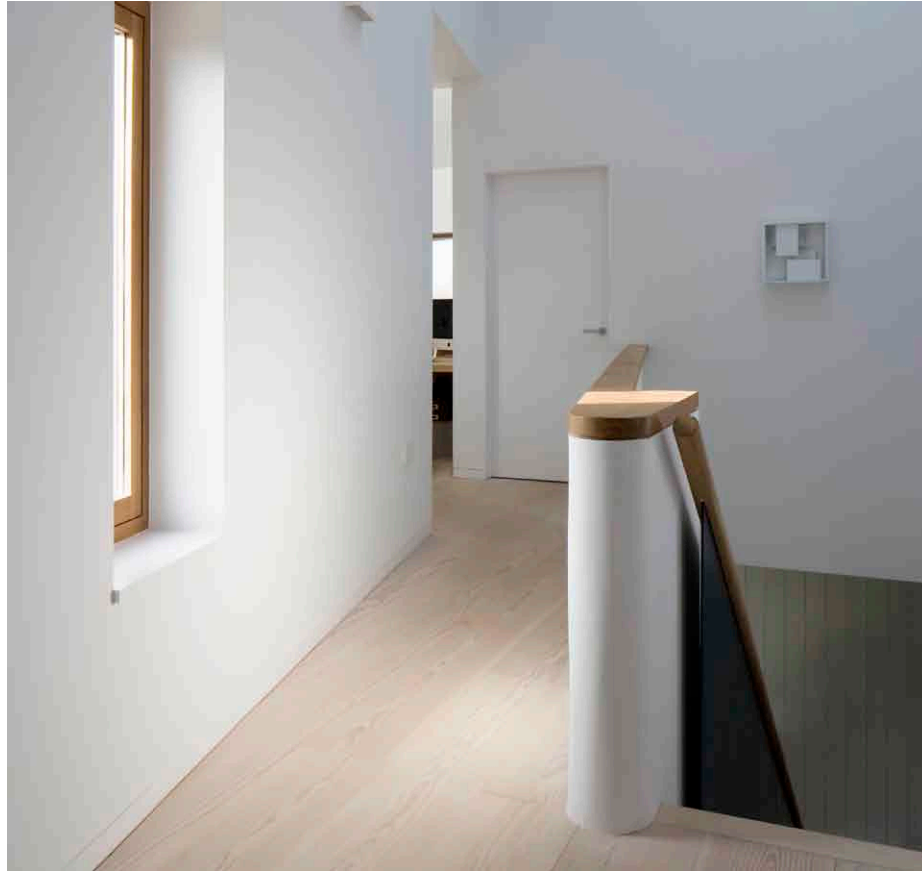
（本页）玻璃窗好像一个画框一样，而画面则是户外美丽的风景

粗犷、质感统一，而且也安装了地热泵系统创造了条件；最后就是家具陈设之“简”——此为“精简”之“简”，虽然室内各个房间内找不到为数较多的家具陈设但每一件被选中的家具或艺术品都是设计师精挑细选而来的，无论外观形式还是内在韵味都与建筑本身或室内空间的风格构成极好搭配和互补。此外，选择简约室内装饰手法的另一个好处在于突出双层建筑的空间几何感和线条感，同时还让身处其中的人能将注意力集中在周边环境的自然景物上，从而体现了这座建筑的真正价值，即人与自然的和谐共处以及“栖身之所”与“精神之所”之间的辩证统一。房间所有窗户的位置都经过认真仔细的选择并且尽量采用大型落地窗，这样就让居住者能够透过窗户将户外风景纳入眼底。由于面向西北的建筑一侧所开风景窗的数量不多，因此设计师构筑了一个悬挑式屋顶露台使得居住者可以轻松俯瞰到远处的湿地。

这座住宅的室内空间设计尤其注重细节，在家具陈设布置方面也有很多地方可圈可点。例如在一楼紧挨厨房的楼梯间，设计师在悬臂式楼梯的一侧安装了木挡板，而引人注目的地方在于锯齿形挡板并未延伸至地面形成一个完全封闭的空间，从而打破了墨守成规的套路并带来视觉上的轻盈感。这种设计的另一个好处是能够将开放式的楼梯下空间做充分的利用，而设计师在此放置了一把线条简洁的扶手椅，不仅起到点缀和充实空间的作用更是将这个原本可能被遗忘的角落变成了一个可以读书静思的地方。在二楼主卧的浴室，一幅带有金色精美画框的人物肖像画就静静依靠在浴缸旁边的墙上，让人在享受沐浴的同时也能让思绪徜徉在这艺术与现实交织的世界中。

最后不能不提的就是住宅中所包含的环保“亮点”，例如采用一套地热泵装置作为整座房子的主要供暖系统，另外在修造墙壁时设计师还巧妙地将废旧报纸铺在墙壁之间用作保温隔音材料并且达到了很好的实际效果。





(左页) 主人的书房内使用了一些老式家具, 同样体现出了“精简”的韵味

(本页) 花旗松木板铺成的地板温润细腻并且透出一丝原始自然的气息

Responding sensitively to its spectacular rural surrounding, Bavent House is a striking new 4-bedroom family house situated in the Suffolk countryside.

Inspired by the architecture of the locale including agricultural barns and the humble beach hut, the design employs robust economical materials – an engineered timber frame, black zinc and Iroko timber cladding which will weather with time and harmonise the building with its setting, a landscape of reeds and grasses.

On the North East elevation the house echoes the form of a traditional beach hut. Clad in black zinc, this simple form is dynamically distorted by shifts in geometry, which in places turns to face the views and in others is cut away to reveal a warmer Iroko timber cladding.

The resulting form creates a house with a u-shaped plan with rooms arranged around a South-facing courtyard. At the centre of the plan is a double height space with an office space on the first floor bridge and a large dining area, forming the hub of the house. From here the building is divided into two wings: with a large living room and guest bedrooms above on one side; the kitchen, snug and utility spaces serve as the everyday rooms on the other side with the two main bedrooms above.

The interior has a simple aesthetic of white walls and Douglas fir engineered floors that emphasise the geometry of the double height space and focus the eye on views of the surrounding countryside, framed through carefully positioned picture windows of varying sizes. An overhanging roof on the Northwest elevation accentuates the sense of looking down onto the Marshes as the landscape falls away.

Sustainable aspects of the house include the utilisation of a ground source heat pump as the primary means of heating and the use of recycled newspaper insulation in the wall construction.



建筑材料上则大量运用了坚固耐用而成本较低的材料：工程木制框架、采用含锌黑色涂料进行表面处理的绿柄桑木木板（作为建造外墙之用）。这些材料可以抵御自然界长时间的风吹雨打

